

О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО!

Из опыта преподавания курса РУССКАЯ КУЛЬТУРА в Русской школе в Марубре (Maroubra Russian School)

Вы, конечно же, помните бессмертные строки Ивана Сергеевича Тургенева – гимн русскому языку: «о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!». Представляется, эти великолепные эпитеты с полным правом могут быть отнесены и ко всей русской культуре. Русская культура – самое прекрасное, что у нас есть. Поистине весь цивилизованный мир знает и любит русскую культуру. Трудно найти страну, в концертных залах которой не звучала бы музыка Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева..., на сценах которой не ставили бы спектакли Чехова, где не читали бы произведений Толстого, Достоевского... Школа Станиславского, Русский Балет известны и почитаемы во всём мире. Русские музыканты везде желанные гости... Воистину, нам есть чем гордиться!

Так имеем ли мы право лишать наших детей, внуков, правнуков всего этого богатства?! Думаем, что нет. Именно поэтому в нашей школе в программу обучения был введен курс РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. Целью нашей было познакомить детей в доступной для них форме с лучшими образцами русской культуры (в основном в области литературы, музыки, живописи); сформировать у них активный интерес и любовь к русской культуре, привить вкус и сформировать потребность в восприятии прекрасного; через лучшие образцы русской литературы показать богатство русского языка, развивать способность использовать образные литературные выражения, а также русские пословицы и поговорки в собственной речи; через произведения русской литературы, музыки, живописи знакомить детей с яркими и героическими страницами российской истории.

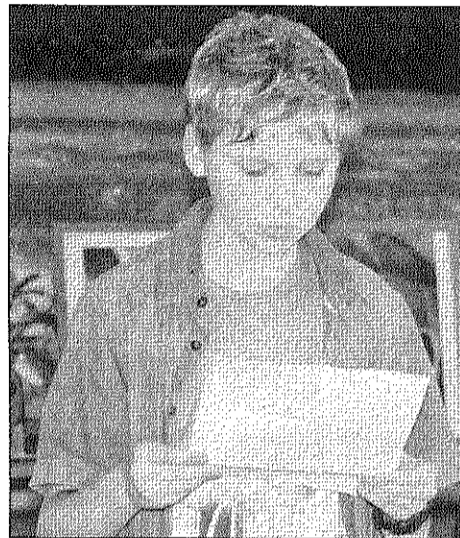
В газете «Горизонт» мы уже неоднократно писали о нашем опыте преподавания предмета детям 8-11 лет. Это и оригинальные литературно-музыкальные композиции по сказкам А.С.Пушкина (Пушкин - Глинка «Руслан и Людмила» и Пушкин - Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»), и композиции, посвящённые Дню Победы, и открытые уроки. Сегодня мы хотим показать некоторые результаты работы с детьми более старшего возраста, в основном 13-ти лет.

В конце года детям был предложен список

тем, из которого им предстояло выбрать тему своего небольшого реферата. Можно было также предложить и свою собственную тему. Выдержки из этих работ мы и предлагаем вашему вниманию.

Самый младший из группы Юра Едовин. Ему 12 лет.

Юра предложил собственную тему: **ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ДО РЕВОЛЮЦИИ: ЧЕМУ И КАК УЧИЛИ ДЕТЕЙ НА РУСИ.**



Юра Едовин читает свой реферат

«Изучая тему, посвящённую Царскосельскому лицезу, – пишет Юра, – я заинтересовался, как же раньше на Руси учили детей – крестьянских и царских.» Далее Юра описывает, как же обстояли дела с обучением в допетровской Руси, затем рассказывает о реформе образования, проведённой Петром I. Отдельно Юра останавливается на особенностях обучения царских детей. Далее он обращается к нашим дням и даже высказывает предположение о возможном развитии характера обучения в будущем: «В наше время любой ребенок с 6 лет может получать образование. Несомненно, это очень важно для человека иметь возможность учиться. Развитие компьютерных технологий может привести к возврату домашнего обучения. Это будет очень грустно. Ведь школа - это не только место обучения, но и общения и дружбы.»

Лиза Скрипникова, 14 лет.

Тема её реферата: **ОБРАЗ МОРЯ В ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ.**

«Я выбрала эту тему, потому что мне нравится море, его величие и переменчивое настроение. Многие замечательные русские поэты, композиторы и художники очень любили море и часто изображали его в своих произведениях. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин в «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» показал море в разных его проявлениях - от совсем спокойного: «Не шумит оно, не хлещет./Лишь едва-едва трепещет», до бушующего: «Море вздуется бурливо./ Закипит, подымет вой./ Хлынет на берег пустой./ Разольётся в шумном беге...»

В «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» море является одним из главных героев этого произведения. А стихотворение «К МОРЮ» Пушкин полностью посвятил этой «свободной стихии». Замечательный композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков создал музыкальную картину моря в своей изумительно красивой симфонической сюите «Шехерезада». С помощью музыкальных средств он создал образ моря в разных его настроениях - от спокойного до возбуждённого и, наконец, до бури на море, которая приводит к кораблекрушению. И этот момент крушения мы явственно слышим в музыке.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

членов Ассоциации русскоязычных ветеранов Второй мировой войны штата Новый Южный Уэльс,

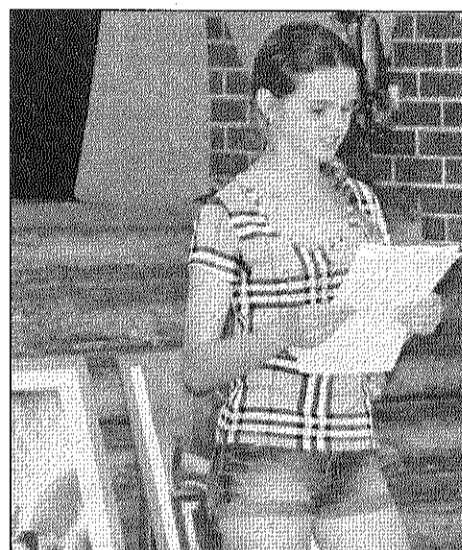
ОТМЕЧАЮЩИХ В ФЕВРАЛЕ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ:

Велиеву Надежду Перепелицину Валентину
Грачеву Инну Семенову Маргариту
Палеева Отто Шапиро Валентину

Желаем доброго здоровья и долголетия.

Комитет Ассоциации

Художник Иван Константинович Айвазовский так любил море, что изображал его на всех своих картинах. А его картина «КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ» по своей выразительности вполне сочетается с музыкальным изображением этого явления у Римского-Корсакова. Мне кажется, что изображение моря в лучших произведениях искусства также величественно и прекрасно, как и само море.



Лиза Скрипникова читает свой реферат.

Тема, которую я взяла, лишь одна из многих, с которыми мы познакомились. И я поняла, что русская культура – это очень интересно, и мне хочется узнавать о ней больше и больше...»

Рафаэлла, 13 лет.

Рафаэлла выбрала одну из труднейших тем - «БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА». На эту тему она написала многостраничное сочинение, очень серьёзное, очень глубокое, с привлечением большого количества многообразного материала, которое в рамки данной статьи никак не уместится. Поэтому мы вынуждены ограничиться лишь кратким пересказом её работы.

В начале работы Рафаэлла объясняет, чем привлекла её эта тема. Прежде всего это красота и таинственность БЕЛЫХ НОЧЕЙ, их способность изменять в этот период облик самого города, необычность этого явления. «Меня также привлекло, - пишет она, - что период БЕЛЫХ НОЧЕЙ вдохновлял и вдохновляет людей искусства на создание великолепных произведений литературы, музыки, живописи, по красоте своей и величию ничуть не уступающих самому явлению.» Далее она приводит незабываемые строки Александра Сергеевича Пушкина из поэмы «МЕДНЫЙ ВСАДНИК», посвящённые белым ночам Петербурга и отмечает, что «величие и волшебство БЕЛЫХ НОЧЕЙ он описывает величественным и волшебным языком.»

Затем Рафаэлла обращается к творчеству Федора Михайловича Достоевского и останавливается на его романе «БЕЛЫЕ НОЧИ». Она обращает внимание, как изменения настроения героя у Достоевского выражается через изменение состояния той или иной ночи. Она также рассматривает этот роман в тесной связи с иллюстрациями, выполненными к нему художником М.Добужинским. Она отмечает, насколько точно каждый рисунок художника отражает настроение романа и «идет в гармонии с текстом».

Рафаэлла также обращает внимание и на музыкальное изображение БЕЛЫХ НОЧЕЙ. Она останавливается на фортепианной пьесе Петра Ильича Чайковского «Май. БЕЛЫЕ НОЧИ» из альбома «ВРЕМЕНА ГОДА». Это произведение великолепно передаёт атмосферу белых ночей. Рафаэлла описывает, как в музыке Чайковского передаётся красота и магия белых ночей и отражаются изменения их настроений (спокойное, почти расслабленное – нарастание напряжения – и опять покой)....

В конце своего реферата Рафаэлла пишет, что узнав о таком удивительном явлении как БЕЛЫЕ НОЧИ, ей захотелось обязательно побывать в Санкт-Петербурге, своими глазами увидеть этот прекрасный город и окунуться в атмосферу БЕЛЫХ НОЧЕЙ. А также отмечает, что хотела бы «больше читать русской литературы и больше знакомиться с талантливой русской музыкой, живописью и другими произведениями русской культуры».

В заключение хочу рассказать один маленький эпизод, который произошёл недавно. Юра, одарённый художник, одну из своих картин выполнил особенно удачно, и его художественная наставка воскликнула: «Пора вручать тебе подарок с надписью «Победителю ученику от победённого учителя». И Юра тут же подхватил: «Жуковский!».

Что же тут такого? Да ничего. Просто в далёкой Австралии поговорили два российских интеллигента и, как и положено, поняли друг друга с полуслова.

ДА НЕ ПОРВЕТСЯ СВЯЗЬ ВРЕМЁН!
Надежда Сазонова,
директор русской школы (Марубра)
Люся Грановская,
преподаватель курса РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Начало учебного года в школе в субботу 7 февраля (La Perouse Public School, Yarra Road, Phillip Bay NSW)
www.russianschool.com.au

ГОРИЗОНТ
Horizon Newspaper Pty Ltd.
Business Reg. № 0934 5452
Suite 405, 3 Waverley Street,
Bondi Junction, NSW 2022

Publisher: Semyon Pinchuk

Editor-in-Chief/
Administrative Director:
Faina Polonskaya

Editor:
Eugene Kovarsky

Advertising Manager:
Vladimir Tychina
mob.phone: 0411 879 635

Desktop Publishers:
Nadejda Kalinitcheva
Elena Zubkova

Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции.
За содержание и текст рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели.

Присылаемые рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Все авторские права на дизайн рекламы принадлежат газете «Горизонт».

Несанкционированное копирование запрещено!

Отпечатано в типографии SPOT PRESS
24-26 Lillian Fowler Place, MARRICKVILLE NSW 2204

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!
СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ на еженедельники «Горизонт» и «АиФ» ОДИНАКОВА.
В Австралии годовая подписка стоит AU\$160, на 6 месяцев - AU\$85.
В Новой Зеландии годовая подписка - AU\$240, на 6 месяцев - AU\$130.
Обращаем Ваше внимание, что при оформлении подписки необходимо указать почтовый адрес доставки и номер контактного телефона.

Тел: (02) 9369 4122 Факс: (02) 9387 1461